



## Rider Techniczny 2022

Proszę sprawdzić aktualność ridera na stronie <http://www.dikanda.com> w zakładce „dla organizatorów”.

### Rider jest załącznikiem do umowy

Rider zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcy i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

### Wymagania techniczne

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem FOH, mimo to wymagana jest obecność przynajmniej jednego technika dobrze znającego przygotowany system PA i potrafiącego szybko opiąć scenę. Każdy element systemu musi być bezwzględnie sprawny! System powinien być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu. Zespół potrzebuje 1,5 h na instalację i próbę dźwięku. Prosimy o zapewnienie krzesła bez podłokietników dla gitarzysty! Prosimy o podwyższenie dla basisty, perkusisty, klawiszisty, gitarzysty. Raiser 2x6m, 50cm wysoki.

### System PA

Jesteśmy folkowym, głośno grającym zespołem. Prosimy o głośniki frontowe renomowanej firmy, które pokryją cały nagłaśniany obszar (preferowane: L-acoustics, d&b, EAW, Meyer Sound, Nexo). Zestaw musi posiadać subbasy! Nawet w niewielkich przestrzeniach (małe kluby), nagłaśniamy każdy instrument z poniższej „Input listy”. Na scenach szerszych niż 5m konieczne zastosowanie front-fill’a. Preferujemy systemy PA, gdzie sterowanie subbasami odbywa się z szyny AUX.

### System monitorowy

Prosimy o zapewnienie miejsca z boku sceny na rack’a zespołu (12U na kołach). Zespół przyjeżdża z własnym mikserem monitorowym (zamontowany w racku). Prosimy o zapewnienie analogowego splitter’a. Jeśli nie ma możliwości dostarczenia splitter’a, istnieje możliwość zastosowania analogowej rozszywki w racku zespołu z 5 metrowym odejściem. Niezbędne jest zapewnienie dwóch identycznych monitorów scenicznych na dwóch torach monitorowych (preferowane: d&b max, Meyer Sound MJF-212, l'acoustics 115XT). Sygnał do monitorów wyprowadzony zostanie z rack’a zespołu (linie: 4 – gitarzysta, 8 – gość). Nie wszyscy muzycy używają systemów bezprzewodowych zainstalowanych w racku

monitorowym zespołu. Niezbędne jest zapewnienie 3 kabli XLR i doprowadzenie ich od racka, do miejsca, gdzie stoją muzycy (linie: 3 – skrzypek, 5 – basista, 7 – trębacz). Sterowanie monitorami odbywa się przy pomocy iPadów z wykorzystaniem sieci 5GHz. Częstotliwości zwyczajowo używane przez zespół: 522,40 MHz; 538,625 MHz; 794,200 MHz.

### **Konsoleta FOH**

Używamy jedynie mikserów cyfrowych! Miło, jeśli stół posiada zaktualizowany firmware, zapięty router, oświetlenie, TalkBack. Minimum 24 kanałowy stół mikserski. Obowiązkowo korektor graficzny na sumie, 3 wysyłki dla efektów (2x pogłos i mono delay) etc., etc. Stół mikserski usytuowany w osi sceny, na poziomie widowni, lub 30 cm podwyższeniu, najlepiej nie pod balkonem. Prosimy o powrót na scenę z mikrofonu TalkBack, by można było wpiąć go w rack'a zespołu.

### **Oświetlenie**

Zespół przyjeżdża bez realizatora oświetlenia, stąd brak listy urządzeń i plotów z dokładnym określeniem miejsca ich zawieszenia. Prosimy jednak o profesjonalne podejście do tematu oświetlenia. Liczymy na współpracę z dobrym, miejscowym realizatorem oświetlenia zapewnionym przez organizatora, chętnym do pracy i zrobienia dobrego show. Nawet w małych lokalach liczymy na oświetlenie z przodu i przynajmniej kolorową kontrę z tyłu. Nie wyobrażamy sobie koncertu bez zastosowania przynajmniej kilku ruchomych urządzeń spot z rotogobo. Nawet w niskich pomieszczeniach, gdy urządzeń nie da się podwiesić, na małych scenach prosimy o światło efektowe z caseów lub podłogi. W niedużym stopniu (aby dało się grać na trąbce i śpiewać) oczekujemy zastosowania dymu scenicznego.

### **Kontakt do realizatora dźwięku:**

Krzysztof KIHA Kaźmierczak: +48 509 974 696, [amp9@wp.pl](mailto:amp9@wp.pl)

## DIKANDA - INPUT LIST

CH	INSTRUMENT	MIC / LINE	INSERT	STAND / CLIP	+48V	COMMENTS
1	CAJON	SHURE <b>BETA 91</b>			X	RISER 6X2X0,5M
2	DARABUKA	SENNHEISER <b>MD421</b>	COMPRESSOR	SMALL STAND		
3	MACEDO	SHURE <b>BETA 52</b> long cable		SMALL STAND		
4	WAVEDRUM	XLR	COMPRESSOR			
5	DUM DUM	SENNHEISER <b>MD441</b> long cable		SMALL STAND		
6	JEW'S HARP	SHURE <b>BETA 52</b> + 5m XLR cable extra		NORMAL STAND		
7	OH	SHURE <b>SM 81</b>		NO STAND / NO CLIP	X	
8	JUMBA	XLR - long cable	COMPRESSOR		X	
9	WITKA	SHURE <b>SM 57</b>		SMALL STAND		
10	BAS	XLR	COMPRESSOR			
11	KEY L	XLR	COMPRESSOR			CHAIR WITHOUT ARMRESTS
12	KEY R	XLR	COMPRESSOR			
13	ELECTRIC GUITAR	XLR	COMPRESSOR			
14	CLASSIC GUITAR	XLR	COMPRESSOR			
15	TRUMPET	XLR	COMPRESSOR			
16	VIOLIN	XLR	COMPRESSOR		X	
17	ACCORDION LEFT HAND	XLR – long cable		5cm gaffer tape	X	
18	ACCORDION RIGHT HAND	XLR – long cable		10cm gaffer tape	X	
19	VOC1	SHURE <b>SM 58</b>	COMPRESSOR	NORMAL STAND WITH CLIP		
20	VOC2	XLR – long cable	COMPRESSOR	NORMAL STAND / NO CLIP	X	
21	VOC3	XLR – long cable	COMPRESSOR	NORMAL STAND / NO CLIP	X	
	TB	SHURE <b>SM 58 !!!</b>				

