



## Rider techniczny 2017

Sprawdź aktualność Ridera na stronie <http://www.dikanda.com> w zakładce „dla organizatorów”

### Rider jest załącznikiem do umowy

Rider zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcy i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

### Wymagania techniczne

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem FOH, mimo to wymagana jest obecność technika dobrze znającego przygotowany system PA. Każdy element systemu musi być bezwzględnie sprawny! System powinien być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu. Zespół potrzebuje 2h na instalację i próbę dźwięku. Prosimy o zapewnienie krzesła bez podłokietników dla gitarzysty!

### System PA

Jesteśmy folkowym, głośno grającym zespołem. Prosimy o głośniki frontowe renomowanej firmy, które pokryją cały nagłaśniany obszar (preferowane: L-acoustics, d&b, EAW, Meyer Sound, Nexo). Zestaw musi posiadać subbasy! Nawet w niewielkich przestrzeniach (małe kluby), nagłaśniamy każdy instrument z poniższej „Input listy”. Na szerokich scenach konieczne zastosowanie front-fill’a. Przy dużych systemach preferowane sterowanie subbasami z szyny AUX.

### System monitorowy

Na dużych scenach lub koncertach plenerowych preferowane zastosowanie konsoli monitorowej. Wymagane 7 torów monitorowych. Cztery tory na czterech identycznych wedge (preferowane: d&b max, Meyer Sound MJF-212, l'acoustics 115XT), 5,6 i 7 tor – wejście XLR do systemu IEM trębaczka, basisty, perkusisty (własne systemy - mikserki). W każdy tor z wedge zainstrowany 31-pasmowy korektor graficzny. W przypadku zastosowania konsoli monitorowej wszystkie sygnały z „Input listy” muszą do niej trafiać. Prosimy o konsoly cyfrowe z najnowszym firmware i podpiętym routerem wifi. Muzycy na systemach IEM mogą ustawić sobie odsłuch sami z ipadów.

### Konsoleta FOH

Preferujemy stoły cyfrowe! Jeśli odsłuchy realizowane są z konsoli FOH prosimy o zaktualizowany firmware stołu i zapięty router do konsoli. Minimum 24 kanałowy stół mikserski. W przypadku braku konsoli monitorowej, stół musi posiadać możliwość realizacji minimum 9 wysyłek AUX!!! 7 dla realizacji odsłuchów, 2 dla efektów (pogłos i mono delay). Stół mikserski usytuowany w osi sceny, na poziomie widowni, lub 30 cm podwyższeniu, najlepiej nie pod balkonem.

### Kontakt do realizatora dźwięku:

Dariusz Puk: +48 693 72 78 75, [dariuszpuk@dariuszpuk.pl](mailto:dariuszpuk@dariuszpuk.pl)

## DIKANDA - INPUT LIST

CH	INSTRUMENT	MIC / LINE	INSERT	STAND / CLIP / CHAIR	+48V
1	CAJON	SHURE <b>BETA 91</b>			X
2	DARABUKA	SHURE <b>SM 57</b>	COMPRESSOR	SMALL STAND	
3	MACEDO	SHURE <b>SM 57</b> long cable		SMALL STAND	
4	WAVEDRUM	XLR	COMPRESSOR		
5	DUM DUM	SHURE <b>SM 57</b> long cable		SMALL STAND	
6	JEW'S HARP	<b>BETA 52</b> -> xlr-xlr cable -> preamp/fx (own) -> <b>DI</b>		NORMAL STAND	
7	OH	SHURE <b>SM 81</b>		NORMAL STAND	X
8	SAZ	<b>ATM 350</b>	COMPRESSOR	10cm gaffer tape	X
9	BAS	XLR	COMPRESSOR		
10	ELECTRIC GUITAR	<b>DI</b>	COMPRESSOR	CHAIR WITHOUT ARMRESTS	
11	GUITAR FX L	<b>DI</b>	COMPRESSOR		
12	GUITAR FX R	<b>DI</b>	COMPRESSOR		
13	ACOUSTIC GUITAR	XLR	COMPRESSOR		
14	TRUMPET	XLR	COMPRESSOR		X
15	VIOLIN LINE	XLR	COMPRESSOR		
16	VIOLIN MIC	XLR			
17	ACCORDION LEFT HAND	XLR – long cable			X
18	ACCORDION RIGHT HAND	XLR – long cable			X
19	VOC1	SHURE <b>SM 58</b>	COMPRESSOR	NORMAL STAND WITH CLIP	
20	VOC2	XLR	COMPRESSOR	NORMAL STAND / NO CLIP	X
21	VOC3	XLR	COMPRESSOR	NORMAL STAND / NO CLIP	X
22	VOC4	SHURE <b>SM 58</b>	COMPRESSOR	NORMAL STAND WITH CLIP	
23	REVERB RET L				
24	REVERB RET R				
25	DLY RET MONO				
26	TB	SHURE <b>SM 58</b>			

# DIKANDA

Stage Plan

