



Rider techniczny 2018

Sprawdź aktualność Ridera na stronie <http://www.dikanda.com> w zakładce „dla organizatorów”

Rider jest załącznikiem do umowy

Rider zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcy i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Wymagania techniczne

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem FOH, mimo to wymagana jest obecność technika dobrze znającego przygotowany system PA. Każdy element systemu musi być bezwzględnie sprawny! System powinien być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu. Zespół potrzebuje 2h na instalację i próbę dźwięku. Prosimy o zapewnienie krzesła bez podłokietników dla gitarzysty! Prosimy o podwyższenie dla perkusisty. Raiser 2x3m, 50cm wysoki.

System PA

Jesteśmy folkowym, głośno grającym zespołem. Prosimy o głośniki frontowe renomowanej firmy, które pokryją cały nagłaśniany obszar (preferowane: L-acoustics, d&b, EAW, Meyer Sound, Nexo). Zestaw musi posiadać subbasy! Nawet w niewielkich przestrzeniach (małe kluby), nagłaśniamy każdy instrument z poniższej „Input listy”. Na szerokich scenach konieczne zastosowanie front-fill’a. Preferujemy systemy PA, gdzie sterowanie subbasami odbywa się z szyny AUX.

System monitorowy

Na dużych scenach lub koncertach plenerowych preferowane zastosowanie konsoli monitorowej. Wymagane 8 torów monitorowych. Trzy tory (2, 4, 8) na trzech identycznych wedge (preferowane: d&b max, Meyer Sound MJF-212, l'acoustics 115XT) oraz cztery tory IEM (mono). Tor 1 – wejście XLR do systemu IEM wokalistki (system bezprzewodowy). Tor 3, 5, 6 i 7 – wejście XLR do systemu IEM skrzypka, trębaczka, basisty, perkusisty (własne systemy – mikserki). W każdy tor z wedge zainsertowany 31-pasmowy korektor graficzny. W przypadku zastosowania konsoli monitorowej wszystkie sygnały z „Input listy” muszą do niej trafiać. Konieczne zastosowanie dwóch efektów typu Hall Reverb dla skrzypiec (AUX3) i Voc2 (AUX1). Prosimy o konsoly cyfrowe z najnowszym firmware i podpiętym routerem wifi. Muzycy z systemami dousznymi ustawiają sobie odsłuchy sami z ipadów.

Konsoleta FOH

Preferujemy stoły cyfrowe! Jeśli odsłuchy realizowane są z konsoli FOH prosimy o zaktualizowany firmware stołu i zapięty router do konsoli. Minimum 24 kanałowy stół mikerski. W przypadku braku konsoli monitorowej, stół musi posiadać możliwość realizacji minimum 12 wysyłek AUX!!! 8 dla realizacji odsłuchów – obowiązkowo wtedy potrzebny router (proszę znać hasło!) i 4 wysyłki dla efektów (3x pogłos i mono delay). Stół mikerski usytuowany w osi sceny, na poziomie widowni, lub 30 cm podwyższeniu, najlepiej nie pod balkonem.

Kontakt do realizatora dźwięku:

Dariusz Puk: +48 693 72 78 75, dariuszpuk@dariuszpuk.pl

DIKANDA - INPUT LIST

CH	INSTRUMENT	MIC / LINE	INSERT	STAND / CLIP	+48V	COMMENTS
1	CAJON	SHURE BETA 91			X	RISER 2X3X0,5M
2	DARABUKA	SENNHEISER MD421	COMPRESSOR	SMALL STAND		
3	MACEDO	SHURE BETA 52 long cable		SMALL STAND		
4	WAVEDRUM	XLR	COMPRESSOR			
5	DUM DUM	SENNHEISER MD441 long cable		SMALL STAND		
6	JEW'S HARP	SHURE BETA 52 & DI		NORMAL STAND		
7	OH	SHURE SM 81		NORMAL STAND	X	
8	JUMBA	XLR - long cable	COMPRESSOR	10cm gaffer tape	X	
9	BAS	XLR	COMPRESSOR			
10	ELECTRIC GUITAR	DI	COMPRESSOR			CHAIR WITHOUT ARMRESTS
11	GUITAR FX L	DI	COMPRESSOR			
12	GUITAR FX R	DI	COMPRESSOR			
13	ACOUSTIC GUITAR	XLR	COMPRESSOR			
14	TRUMPET	XLR	COMPRESSOR		X	
15	VIOLIN LINE	XLR	COMPRESSOR		X	
16	VIOLIN MIC	XLR			X	
17	ACCORDION LEFT HAND	XLR – long cable			X	
18	ACCORDION RIGHT HAND	XLR – long cable			X	
19	VOC1	SHURE SM 58	COMPRESSOR	NORMAL STAND WITH CLIP		
20	VOC2	XLR – long cable	COMPRESSOR	NORMAL STAND / NO CLIP	X	
21	VOC3	XLR – long cable	COMPRESSOR	NORMAL STAND / WITH CLIP	X	
22	TAPAN	SHURE SM 57		SMALL STAND		
24	REVERB 1 RET L					
25	REVERB 1 RET R					
26	REVERB 2 RET L					FOR MON ONLY VIOLIN to AUX3
27	REVERB 2 RET R					
28	REVERB 3 RET L					FOR MON ONLY VOC2 to AUX1
29	REVERB 3 RET R					
30	DLY RET MONO					
31	TB	SHURE SM 58				

DIKANDA

Stage Plan

